

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РП практики адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цели:** творческое применение и развитие знаний, умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения общенаучных и специальных дисциплин в стенах института.

**Задачи:** изучение и анализ творческой, постановочной, финансовой сторон деятельности базового учреждения культуры; внедрение новых форм деятельности звукорежиссера в ходе практической деятельности; оказание теоретической и практической поддержки, инновационные решения в реализации определенных проектов (музыкально-постановочная часть); умение грамотно составить поэтапный отчет деятельности звукорежиссера над проектом, в котором выделить недочеты и достижения, отметить собственные инновационные решения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды, Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	<b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; <b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность	<b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; <b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию

	<p>взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<p><b>УК-3.</b></p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
<p><b>УК-4.</b></p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионально</p>	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p>

<p>го взаимодействия</p>	<p>современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p><b>Владеть:</b> изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их</p>

	позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	социокультурных особенностей
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора</p>	<p><b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</p>

	<p>здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования</p>	<p><b>Знать:</b> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения экономических</p>

	для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с терроризмом, экстремизмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к терроризму, экстремизму и коррупции</p>	<p><b>Знать:</b> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p><b>Уметь:</b> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения</p>
<b>ОПК-1</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения</p>

		<p>культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><b>Владеть:</b>          Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p><b>ОПК-2</b>          Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>ОПК-2.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ОПК-2.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p><b>Знать:</b>          Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p><b>Уметь:</b>          Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p><b>Владеть:</b>          Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств</p>
<p><b>ОПК-3</b>          Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира</p> <p>ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся,</p>	<p><b>Знать:</b>          Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета)</p> <p>Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические</p>



	<p>его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p>технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p> <p><b>Уметь:</b> Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием</p> <p><b>Владеть:</b> методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения</p>
<b>ОПК-4</b>	<b>ОПК – 4.1. Знает</b>	<b>Знать:</b>

<p>Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 4.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 4.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.</p>	<p>Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК -5.1. Демонстрация знания Конституции РФ, Гражданского и Трудового кодексов и иных нормативных актов в сфере культуры. ОПК -5.1. Демонстрация умения готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. ОПК -5.1. Демонстрация основ применения законодательной базы в разных видах деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.</p> <p><b>Владеть:</b> Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения</p>	<p>ОПК-6.1 – знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных</p>	<p><b>Знать:</b> Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом</p>

<p>задач профессиональной деятельности</p>	<p>процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	<p>основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-1.1. Знает: – Технологии и инструментарий звукорежиссуры</p> <p>ПК-1.2. Умеет: – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления</p> <p>ПК-1.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<p><b>Знать:</b> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p> <p><b>Уметь:</b> – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и</p>

		<p>исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</li> <li>– Составлять технический райдер звукового оборудования</li> <li>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</li> <li>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</li> <li>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</li> <li>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять</p>	<p>ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> </ul>

<p>запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи</p> <p>ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Физические основы звуковой электроники</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Звукозапись в студии</li> <li>– Технику речи</li> <li>– Слуховой анализ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.</li> <li>– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</li> <li>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</li> <li>– Составлять технический райдер звукового оборудования</li> <li>– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> <li>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</li> <li>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</li> <li>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</li> <li>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</li> <li>– Приемами и технологиями обеспечения</li> </ul>
--	--	--

		<p>технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию и практику звукового монтажа</li> </ul> <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен создавать художественное звучание сценического произведения в</p>	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> </ul>

<p>области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-</p>	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ</li> </ul> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</li> </ul> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звукорежиссуру театральных постановок</li> <li>– Звукорежиссуру концертных программ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания</li> <li>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</li> <li>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях,</li> </ul>

туристических программ		<p>жанрах и стилях в искусстве</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки</p> <p>– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</p> <p>– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки</p>
<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <p>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <p>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера</p> <p>– Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей</p>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или)</p>	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p>



озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	задач  ПК-7.3. Владеет: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	<b>Владеть:</b> – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания
---	--	--

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 часа.

По практике производственной (технологической) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет с оценкой*

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**Производственная: технологическая практика** относится к Блоку 2 «Практика. Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 9, 10 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 10 семестре для очной формы обучения; реализуется в 10,11 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 11 семестре для заочной формы обучения.

## 3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Практика** проводится в сторонних организациях культурно-досугового типа.

## 4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика может проводиться в профильных организациях, деятельность которых соответствует компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО.

Направление на практику оформляется приказом ректора по *Институту* или уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за *Институтом* или профильной организацией, а также с указанием руководителя практики от *Института*, вида и срока прохождения практики в соответствии с учебным планом и календарном учебном графиком.

Организация проведения практики в других профильных организациях осуществляется на основе договоров. Присвоение регистрационных номеров договорам о сотрудничестве и занесение данных в соответствующий реестр осуществляются Правовым управлением *Института*.

Для **руководства практикой** обучающихся назначается руководитель (руководители) практики от выпускающей кафедры Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 часа.

### Очная форма

Виды учебной деятельности	Всего	СЕМЕСТРЫ					
		5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся</b>							
в том числе:							
Занятия лекционного типа							
Занятия семинарского типа							
Индивидуальные и другие виды занятий	10					5	5
Групповые консультации							
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>710</b>					<b>265</b>	<b>445</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>							Промежуточная аттестация - <b>зачет с оценкой</b>

### Заочная форма

Виды учебной деятельности	Всего	СЕМЕСТРЫ					
		6	7	8	9	10	11
<b>Контактная работа обучающихся</b>							
в том числе:							
Занятия лекционного типа							
Занятия семинарского типа							
Индивидуальные и другие виды занятий	10					5	5
Групповые консультации							
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>706</b>					<b>355</b>	<b>351</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>							Промежуточная аттестация - <b>зачет с оценкой – 4 ч.</b>

Содержание практики определяется программами профессиональных дисциплин профиля подготовки **Специальность:** звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ. **Специализация:** звукорежиссура зрелищных программ

Производственная практика – важнейшая составная часть учебного процесса. Она проводится в десятом семестре на дневном отделении и заочном отделении. Её проходят студенты, полностью выполнившие учебный план и выходящие на государственные экзамены.

**Производственная практика преследует цели:**

- апробация и закрепление теоретических знаний,
- приобретение навыков применения практических навыков и составления соответствующей документации,
- сбор материала для подготовки дипломной работы,
- развитие навыков исследовательской работы путем сбора и обобщения эмпирического материала,
- ознакомление со структурой и направлениями деятельности организации, в которой проходит производственную практику студент.

**Перед началом прохождения практики студент должен получить:**

- направление деканата факультета на производственную практику,
- методические рекомендации по прохождению производственной практики,
- программу прохождения производственной практики, разработанную совместно с руководителем практики.

**Руководство производственной практикой осуществляется:**

- со стороны факультета – преподавателем, который руководит подготовкой производственной работы студента,
- по месту прохождения практики – начальником соответствующего отдела организации и др.

**Руководитель производственной практики со стороны кафедры обязан:**

- совместно с деканатом и с учетом интересов студента определить организацию для прохождения практики,
- совместно с деканатом провести организационное собрание студентов, на котором разъясняется порядок прохождения практики и её защиты,
- совместно с практикантом разработать план и задание прохождения производственной практики и дать задания по подбору материалов для дипломной работы,
- осуществлять контроль за прохождением практики,
- давать консультации по прохождению практики и составлению отчетной документации по её окончании.

**Руководитель производственной практики по месту её прохождения обязан:**

- принять студента при наличии у него соответствующего направления,
- обеспечить возможность выполнения студентом программы прохождения практики,
- контролировать выполнение студентом программы практики,
- удостоверять записи в дневнике прохождения практики,
- выдать студенту характеристику по результатам прохождения практики.

**Студент-практикант обязан:**

- совместно с руководителем практики разработать программу прохождения практики,
- своевременно явиться в организацию по месту прохождения практики, предъявить направление деканата и приступить к выполнению программы производственной практики,
- подчиняться правилам внутреннего распорядка организации, где проходит практика,
- выполнить в полном объеме все задания по практике, данные руководителем со стороны факультета и руководителем по месту прохождения практики,

- ежедневно вести дневник прохождения практики по установленной форме,
- подготовить и своевременно защитить отчёт о результатах прохождения практики.

## **7. Образовательные технологии**

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Производственная практика» используются современные образовательные технологии:

### Применяемые образовательные технологии:

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

В настоящее время, когда мир переживает переход от "индустриального общества" к "обществу информационному", происходит смена способов производства и мировоззрения людей, возникает необходимость не просто в знающем и эрудированном педагоге, но обнаруживающем актуальную готовность использования в процессе решения задач социального взаимодействия как общекультурного индивидуального фонда знаний, сформированного содержанием полного среднего и высшего образования, так и стремящемся самостоятельно овладеть массивом необходимых для решения определенных задач массивом сведений, то есть обладающем культурой интеллектуальной и предметной деятельности, культурой интеллекта. В условиях модернизации образования и информатизации педагогической деятельности необходимо не только давать теоретические и практические знания по предмету, но и формировать информационную культуру будущего педагога, которая выступает фактором как профессионального, так и личностного развития педагога. Поэтому считаем целесообразным проводить лекционные занятия по данному курсу с использованием мультимедиапрезентаций, охватывающих весь изучаемый материал. На практических занятиях читаемые тексты должны быть переведены в электронный вид с возможностью чтения их на экране персонального компьютера, их демонстрации и анализа на экране или интерактивной доске, выведения их в бумажном виде в любом количестве копий.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу студентов под руководством этой работой со стороны преподавателя.

#### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочными средствами является отчетная документация по учебной практике.

**Отчетная документация по результатам учебной практики включает в себя:**

- **дневник**, содержащий краткое описание ежедневной работы студента и заверенный подписью руководителя учебной практики по месту её прохождения, дневник является частью отчета по практике;

- **отчёт** – аналитический документ, отражающий результаты прохождения практики. Он составляется в произвольной форме, но по своему содержанию он не должен повторять дневник. Отчёт должен включать в себя:

- а) информацию о структуре и направлениях деятельности организации, где проходила практика;

- б) информацию о деятельности данной организации;

- в) общую характеристику видов работ, выполняемых практикантом;

- г) анализ нескольких наиболее сложных и интересных заданий, с которыми познакомился практикант;

- д) оценку студента о выполнении разработанной с руководителем программы учебной практики;

- е) выводы о результатах учебной практики,

- **направление на практику**, выданное деканатом, с датами её начала и окончания.

Отчетная документация надлежащим образом оформляется: все листы нумеруются, подшиваются (или скрепляются иным образом). Документация представляется руководителю практики по кафедре.

**Защита учебной практики** происходит перед руководителем практики в установленные деканатом сроки. Руководитель дает оценку выполнения студентом плана практики, качества документов, правильности составления отчетной документации, умения студента грамотно и лаконично изложить выводы, сделанные им по результатам практики, дать оценку наиболее сложным и интересным ситуациям, описанным в отчёте. Результаты защиты учебной практики оцениваются следующим образом:

- на дневном отделении выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При неудовлетворительной оценке (незачете) студенту назначается срок для повторной защиты, если студент выполнил программу учебной практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию либо не сумел на должном уровне защитить практику. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно.

Оценка результата защиты практики заносится в зачетную книжку студента, направление на практику и ведомость по защите учебной практики.

**Оформление отчетов**  
**«Московский государственный институт культуры»**  
**Кафедра звукорежиссуры**

**Оформление отчетов**  
**по дисциплине «Производственная практика»**

В итоге прохождения практики студенты получают навыки работы в следующих сферах: производственной; педагогической; научно-исследовательской; художественно-творческой; организационно-управленческой; культурно-просветительской. После прохождения практики проводится контрольное занятие с защитой отчета по системе: “зачтено”, “незачтено” или с пятибальной оценкой. “Незачтено” может быть поставлено в случае, если студент не прошел в достаточном объеме практику и не представил отчет.

Отчет об итогах прохождения производственной практики с подробным анализом специфических особенностей каждой конкретной культурно-массовой программы и использования того или иного звукотехнического оборудования в условиях ее реализации предполагает наличие дневника в таблице с описанием работы: дата, сложности, пути решений.

Оценки по 5-ти балльной системе	<b>Критерии оценок</b>
«отлично»	Предоставление полноценного отчета, включающего подробный дневник практики. Глубокие знания специальных дисциплин; владение общими формами организации театральной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления постановочным процессом, спецификой работы в постановочных группах; также различными технологиями и приемами постановки шоу; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области зрелищных искусств.
«хорошо»	Предоставление отчета, включающего дневник практики. Достаточно хорошие знания специальных дисциплин; малое владение общими формами организации театральной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления постановочным процессом, спецификой работы в постановочных группах; также различными технологиями и приемами постановки шоу; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области зрелищных искусств.
«удовлетворительно»	Предоставление отчета, включающего неполноценный дневник практики. Недостаточные знания специальных дисциплин; недостаточное владение общими формами организации театральной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления постановочным процессом, спецификой работы в постановочных группах; также различными технологиями и приемами постановки шоу; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области зрелищных искусств.



«неудовлетворительно»	Не предоставление полноценного отчета, включающего дневник практики. Не владение общими формами организации постановочной деятельности, методами, приемами, средствами организации и управления постановочным процессом, спецификой работы в постановочных группах; также различными технологиями и приемами постановки шоу; способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области зрелищных искусств.
-----------------------	---

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Абзалова, О. А. Этикет. Кодекс цивилизованного поведения. История и современность [Текст] : учеб.пособие для студентов высш. проф. образования вузов культуры и искусств, обучающихся по спец. 032800 - культурология / О. А. Абзалова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 127 с.
2. Бороздина, Г. В. ПСИХОЛОГИЯ И ЭТИКА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Галина Васильевна ; Бороздина Г.В., Кормнова Н.А. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 463.
3. Гуревич, П. С. Этика : учебник / П. С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
4. Деловое общение : учеб.пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. - М. : Дашков и Ко, 2007. - 527, [1] с. - Прил.: с.476-[528]. - Библиогр.: с.467-475.
5. Канке, В. А. Современная этика [Текст] : учеб. для магистров / В. А. Канке. - 2-е изд, стер. - М. : Омега-Л, 2014. - 222 с.
6. Кузнецов, И.Н. Современный этикет [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / И. Н. Кузнецов ; Кузнецов И.Н. - Москва : Дашков и К°, 2012. - 497 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК.
7. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура : учебник / Т. Н. Персикова. - М. : Логос, 2011.
8. Этика [Текст] : учеб.для акад. бакалавриата / Мос. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; под общ. ред. А. А. Гусейнова. - М. :Юрайт, 2015. - 569 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон.библ. системе biblio-onlain.ru. - Библиогр.: с. 568-569.

### Дополнительная литература:

1. Переверзев, М. П. Экономические основы работы с молодежью [Текст] : учеб.пособие / М. П. Переверзев, З. Н. Калинина. - М. : Инфра-М, 2011. - 207, [1] с. : табл. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 204-206. - ISBN 978-5-16-003234-4 : 247-40.
2. Педагогика : Учеб.пособие для пед. вузов / В. А. Сластенин [и др.]. - 4-е изд. - М. : Шк. Пресса, 2004. - 512 с. - ISBN 5-9219-0384-1 : 112-.

## Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВО по направлению и профилю подготовки: **51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, Специализация: Звукорежиссура зрелищных программ**

Программа одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

**ДНЕВНИК**

**Прохождения учебной практики**

Студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
(Название, место проведения, дата проведения мероприятия)

№п/п	Дата	Содержание практики (личный вклад в мероприятия)	Самостоятельный анализ проделанной работы	Вывод, оценка руководителя практики (преподавателя каф. СКД)
1.	2.	3.	4.	5.

**Заключение руководителя практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_